



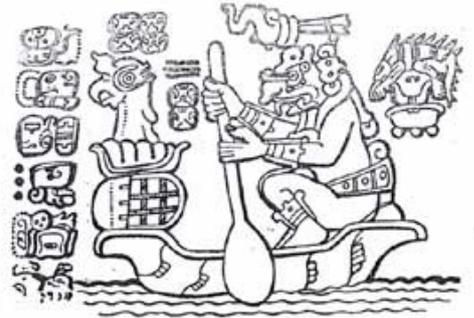
Toile en coton sur châssis encadré caisse américaine.

ITZAMNA
107 X 107 CM

**Peinture acrylique, encre de Chine, encre porcelaine,
phosphore, feuilles de Bambou, feuille de Palmier Latanier,
feuille de Palmier multipliant, coquillages, feuille dorée,
minéraux brut (oeil de tigre), cristaux Swarovski.**

Toile en coton sur châssis.

**Acrylic paint, Indian ink, porcelain ink,
phosphorus, bamboo leaves, Latanier palm leaf,
Multiplying Palm leaf, shells, golden leaf,
raw minerals (tiger's eye), Swarovski crystals.
Cotton canvas on stretcher.**



ITZAMNA

Itzamma était le dieu du Ciel, de la Nuit et du Jour.

Il avait inventé l'écriture, les livres et établi les cérémonies religieuses. Il a donné le nom aux diverses contrées du Yucatan. Il enseignait la médecine aux guérisseurs. C'était une divinité bienveillante qui était plutôt adorée par les classes riches de la société.

Itzamna (Maison de l'iguane selon une interprétation de J. Thompson) était une importante divinité de la mythologie Maya.

J'ai choisi cet animal car il est très proche de la terre et parce qu'il se rapproche des animaux préhistoriques tel la tortue qui est tout comme l'iguane une espèce protégée.

J'ai voulu lui rendre hommage par cette toile en utilisant diverses techniques et des matériaux naturels comme la feuille de bambou, les feuilles de palmier ou des minéraux brut comme l'œil-de-tigre. J'ai également employé de la peinture phosphorescente afin d'obtenir une technique vraiment mixte.

ITZAMNA

Itzamma was the god of Heaven, Night and Day.

He had invented writing, books and established religious ceremonies. He gave the name to the various regions of Yucatan. He taught medicine to healers. He was a benevolent deity who was rather adored by the rich classes of society.

Itzamma (House of the Iguana according to an interpretation of J. Thompson) was an important deity of Mayan mythology.

I chose this animal because it is very close to the earth and because it is close to prehistoric animals such as the turtle which is just like the iguana a protected species.

I wanted to pay tribute to him with this canvas using various techniques and natural materials such as bamboo leaf, palm leaves or raw minerals such as the tiger's eye. I also used phosphorescent paint to obtain a really mixed technique.

